

CINESPAÑA

Sélection Officielle Festival
Cinespaña Toulouse

**CINÉMA
ESPAGNOL**

Sélection Officielle Festival
du Film Espagnol Nantes

**LLUÍS
HOMAR**

**MICHELLE
JENNER**

**BELÉN
RUEDA**

**N' AIE
PAS PEUR**

(No Tengas Miedo)

UN FILM DE MONTXO ARMENDÁRIZ

**IBERI
FILMS**



© López Zubiria

SYNOPSIS

Sylvia porte en elle un lourd secret qui a brisé son enfance.
Sa mère n'a pas vu, ou peut-être a-t-elle préféré ne pas voir sa détresse...

À 25 ans, elle décide d'affronter son douloureux passé et les êtres qui y sont liés.

Sur le chemin de cette reconstruction, elle va apprendre à dominer ses émotions, ses peurs et accéder enfin à l'estime de Soi.

PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR

Festival International de Pantalla Pinamar (Argentine)

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR

Festival du Film Espagnol de la Solidarité de Caceres (Espagne)

PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE ESPAGNOLE

Prix Saint Jordi - Barcelone (Espagne)

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO ET MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN

Festival du Cinéma Européen de Lecce (Italie)

NOTES DU RÉALISATEUR

Un jour, on m'a raconté l'histoire d'un jeune homme qui avait été sexuellement abusé par son professeur de musique. Un autre jour, j'ai entendu parler d'une adolescente qui avait souffert, pendant plusieurs années, des perversions de son grand-père.

Ces histoires m'ont été rapportées par des amis thérapeutes qui aident ceux qui ont souffert, ou qui souffrent, de ce genre d'abus.

Alors j'ai voulu en savoir plus, et c'est ainsi que cette histoire a commencé.

J'ai pris contact avec plusieurs victimes et j'ai parlé avec elles. J'ai été atterré lorsque j'ai compris le type de séquelles que pouvaient laisser des agressions aussi irrationnelles. Mais, au-delà de tout, j'éprouve une profonde admiration pour le courage avec lequel ces victimes affrontaient tous les jours le besoin de refaire leur vie.

J'ai vécu avec leur douleur et leur espoir pendant plus d'un an. J'ai parlé avec les thérapeutes qui les aidaient et j'ai essayé de prendre de la distance avec les clichés souvent associés à ce sujet, afin d'analyser la complexité de certains comportements humains, sans idées préconçues. Et c'est ainsi que j'ai découvert la richesse dramatique et personnelle inhérente aux expériences que j'écoutais : des histoires de silence, de culpabilité, de manipulation et de dépendance ; mais aussi des histoires de survie, de lutte contre l'adversité, contre l'humiliation, contre la soumission.

N'AIE PAS PEUR est né de tout cela. C'est un film qui parle de la détermination nécessaire pour faire face à un douloureux destin, de la volonté de se reconstruire un avenir ; c'est aussi la nécessité de montrer à l'écran une sombre réalité que notre société s'obstine à ignorer.

Montxo Armendáriz



MONTXO ARMENDÁRIZ BIOGRAPHIE

Montxo Armendáriz est né en 1949 à Olleta, en Navarre. À 6 ans, il déménage à Pampelune. Avant de devenir réalisateur, il enseigne l'électronique. Puis, Il réalise d'abord des courts métrages et en 1984, tourne son premier long métrage : « Tasio » qui a été primé au Festival International du Cinéma de San Sebastien et au Festival International du Film de Chicago. En 1997, il réalise « Les Secrets du cœur », dont le succès sera international : un drame familial qui raconte l'histoire d'un enfant découvrant les mystères cachés de sa famille, et qui sera nommé aux Oscars comme meilleur film étranger. Les films de Montxo Armendáriz montrent, très souvent, l'aspect le plus sombre de notre histoire et de notre société. « 27 Heures » (1986) « Histoires du Kronen » (1995), « Silence brisé » (2001) et « Obaba » (2005).

Ses films ont gagné de nombreux prix, en Espagne comme à l'étranger. « N'aie Pas Peur » est son neuvième long métrage.



© López Zubiria

FILMOGRAPHIE

- 1979 BARREGARRIAREN DANTZA - court métrage (auteur, réalisateur)
- 1980 IKUSUMENA - court métrage (auteur, réalisateur)
- 1981 IKUSKA 11 - court métrage (auteur, réalisateur)
- 1981 CARBONEROS DE NAVARRA - court métrage (auteur, réalisateur)
- 1984 TASIO - (auteur, réalisateur)
- 1986 27 HEURES (27 HORAS) - (co-auteur, réalisateur)
- 1990 LAS CARTAS DE ALOU - (auteur, réalisateur)
- 1995 HISTOIRES DU KRONEN (HISTORIAS DEL KRONEN) - (co-auteur, réalisateur)
- 1997 LES SECRETS DU CŒUR (SECRETOS DEL CORAZON) - (auteur, réalisateur)
- 2001 SILENCE BRISÉ (SILENCIO ROTO) - (auteur, réalisateur)
- 2003 ESCENARIO MOVIL - (auteur, réalisateur)
- 2005 OBABA - (auteur, réalisateur)
- 2011 N'AIE PAS PEUR (NO TENGAS MIEDO) - (co-auteur, réalisateur)

MONTXO ARMENDÁRIZ INTERVIEW

Est-ce-que, Maria Laura Gargarella et vous, avez écrit le scénario à partir de faits réels ?

Quand nous avons écrit le script, nous souhaitions montrer les graves séquelles physiques et psychologiques causées par les abus sexuels, parmi lesquels il est important de souligner le manque d'estime de soi, la solitude, la culpabilité et la dépression. Mais nous voulions aussi montrer qu'il était possible de dépasser cette réalité, de quitter cet enfer et de retrouver le sens de la dignité, même si ce n'est pas facile, car les personnes victimes d'abus souffrent d'une grande distorsion de leurs relations affectives et sexuelles, ce qui conditionne leur comportement jusqu'à créer des addictions, et même dans certains cas, une dépendance vis-à-vis de leur agresseur.

Est-ce que le tournage fut un défi éprouvant pour vous et vos acteurs, compte tenu du sujet ?

Dès le début, j'ai demandé aux acteurs, spécialement à Michelle Jenner et à Lluís Homar, que leurs rôles n'influencent pas leurs relations avec le reste de l'équipe comme dans leur vie privée. Nous avons tous réussi à maintenir une distance entre le personnage joué et la personne qui le joue ; ainsi, entre les scènes, on a donc pu rigoler et bavarder tous ensemble comme d'habitude. Non, le sujet de l'histoire n'a pas rendu le tournage difficile, au contraire, il a favorisé les relations humaines et toute l'équipe a voulu en savoir plus sur les conséquences des abus sexuels faits aux mineurs et le chiffre élevé des victimes.

Quelle réaction attendez-vous de la part du public ? Y a-t-il un comportement spécial que vous souhaiteriez provoquer chez le spectateur ?

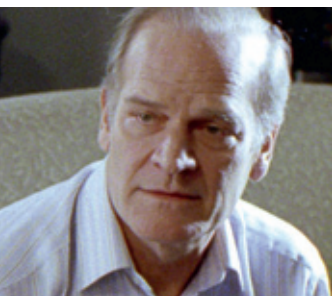
Moi, comme mon équipe, souhaiterions que ce film soit considéré comme notre petite contribution afin de soulever un thème dont personne ne souhaite parler. C'est seulement si nous avons des informations que nous pouvons affronter ce problème et trouver des solutions. Malheureusement, la plupart du temps, les abus sexuels se passent au sein du cercle familial. C'est pourquoi cela est caché et passe sous silence. Il est important que la société ne détourne pas la tête, comme le personnage de la mère dans le film, et crée des campagnes de prévention, détecte les problèmes de cet ordre dans les écoles et les familles, et s'emploie à les régler. Nous aimerions que, par ce film, les personnes abusées se sentent accompagnées et comprises dans leur lutte pour reconstruire leur vie.

Pensez-vous que le cinéma puisse aider à résoudre des questions sociales ? Et si oui, comment ?

Le cinéma et les médias audiovisuels, en général, ont une grande capacité à diffuser et à communiquer. Le pouvoir des images dans notre société ne peut pas être remis en cause. En ce sens, le cinéma peut servir à largement refléter notre réalité, et à faire que le public y réfléchisse. La solution à nos problèmes et besoins doit jaillir de la société. Les citoyens doivent se sentir impliqués dans la construction d'une société meilleure et plus humaine.

Le cinéma, comme d'autres formes d'art, peut nous aider à comprendre la réalité, et même à ressentir le besoin de la modifier, mais cela ne peut pas se faire tout seul.

C'est pourquoi ma réflexion sur le cinéma coïncide avec ce que disait Jean Renoir: « Ce qui compte pour moi, quand je fais du cinéma ce n'est pas de faire un film parfait. Ce qui m'intéresse c'est que le film serve à améliorer et à favoriser les relations entre les hommes ».

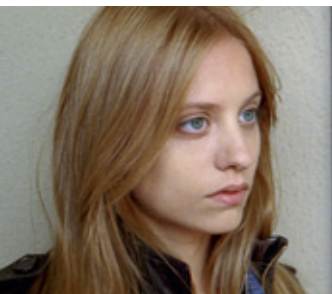


LLUÍS HOMAR, né à Barcelone en 1957, est un comédien très connu pour ses nombreux rôles au théâtre, au cinéma comme à la télévision. Après des études de droit, il a suivi plusieurs cours de théâtre parmi lesquels ceux de Uta Hagen à New York ou de John Strasberg. Il fut l'un des fondateurs de la Compagnie Terra Lliure qu'il dirigea de 1992 à 1998 et mit en scène plus d'une trentaine de pièces dans lesquelles il joua.

Il tourne en parallèle avec les plus grands cinéastes espagnols contemporains : Pedro Almodovar (« La Mauvaise Education », 2004, « Etreintes Brisées », 2009), Montxo Armendáriz (« Obaba », 2005), Julio Medem (« Caotica Ana », 2007), Guillem Morales (« Les Yeux De Julia », 2010), Emilio Aragon (« Pajaros de Papel », 2010), et Kike Maillo (« Eva », 2011) pour lequel il a obtenu le Gaudí du meilleur second rôle masculin.

« N'aie Pas Peur » est sa deuxième collaboration avec Montxo Armendáriz.

Il vient de terminer sa collaboration avec Eduard Cortes dans « Los Pelayos ».



MICHELLE JENNER, née à Barcelone en 1986, est élevée dans une famille d'artistes : sa mère était danseuse de music-hall, et son père, Miguel Angel Jenner est connu pour ses doublages de films. Très jeune, elle fit des doublages de voix espagnoles pour des superproductions internationales. Après avoir étudié l'art dramatique, le chant et la danse, elle tourne des publicités et des vidéo clips avant de jouer dans une célèbre série télévisée « Los Hombres De Paco ». Suite à quoi, elle enchaîna de nombreux rôles pour la télévision.

« N'aie Pas Peur » de Montxo Armendáriz est son premier grand rôle au cinéma. On la verra bientôt dans « Extraterrestre » de Nacho Vigalondo.



BELÉN RUEDA, née à Madrid en 1965, se destinait à l'architecture. Ce n'est qu'à l'université qu'elle découvrit sa passion pour la comédie. Elle fut mannequin dans les années 80, actrice pour la télévision, puis pour le grand écran. En 2004, elle joue face à Javier Bardem dans le film « Mar Adentro » d'Alejandro Amenabar, qui lui valut un Goya. Suivirent d'autres rôles pour le cinéma, notamment, en 2007, le premier rôle du film d'horreur « L'Orphelinat » ce qui lui valut une nouvelle nomination aux Goya. Plus récemment, elle a tenu le premier rôle dans « Les Yeux De Julia » (2010) produit par Guillermo Del Toro. Elle sera prochainement à l'affiche du film « El Cuerpo » d'Oriol Paulo.

LISTE ARTISTIQUE

Le Père de Silvia	Lluís Homar
Silvia	Michelle Jenner
La Mère de Silvia	Belén Rueda
Maite	Nuria Gago
La Psychologue	Cristina Plazas
Toni	Ruben Ochandiano
Victor	Javier Pereira
Silvia à 14 ans	Irantzu Erro
Maite à 14 ans	Ainhoa Quintana
Silvia à 7 ans	Irene Cervantes
Maite à 7 ans	Maider Salas



ÉQUIPE TECHNIQUE

Auteur et réalisateur	Montxo Armendáriz
Sur une idée de	María Laura Gargarell
	Montxo Armendáriz
Producteur exécutif	Puy Oria
Directeur de la photographie	Alex Catalan
Monteur	Fernando Franco
Directeur artistique	Julio Torrecilla
Ingénieur du son	Carlos Bonmati
Monteur son	Pelayo Gutierrez
Mix	Marc Orts
Directeur de production	Puy Oria
Assistant de réalisation	Carlos Gra
Directrice de Post Production	Ana Rubio
Coiffure	Fermin Galan
Maquillage	Carlos Hernandez
Costumes	Nereida Bonmati
Casting	Leira & Serrano
Coach enfants	Ana Maestrojuan
Construction décors	Construcciones Leache
Effets spéciaux	R. Abades-Twin Pines
Production ORIA FILMS	

**LLUÍS
HOMAR**

**MICHELLE
JENNER**

**BELÉN
RUEDA**

N'AIÉ PAS PEUR

(No Tengas Miedo)

UN FILM DE MONTXO ARMENDÁRIZ

Visa N° : 133356

Année de Production : 2011

Format : Scope 2.35 - DCP vost

Durée : 1h30

RELATIONS PRESSE :

Emmanuelle Zinggeler

Tél. : 06 07 84 66 06

emmanuellezinggeler@yahoo.fr

DISTRIBUTION :



8 rue St Antoine du T - 31000 TOULOUSE

Tél : 05 31 98 39 69

Fax : 01 48 28 30 11

www.iberifilms.com

iberifilms@orange.fr

VENTES INTERNATIONALES :

FUNNY BALLOONS

Peter Danner

pdanner@funny-balloons.com



SORTIE NATIONALE LE 31 OCTOBRE 2012



La compañía de 11 países